

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО  
решением Ученым советом  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 г., протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Московского  
государственного института  
культуры  
от 25 декабря 2025 г. № 1127-О

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальность	52.09.07 Драматургия
Квалификация	Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Химки, 2026

## **Программа вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.07 Драматургия.**

Экзамен проводится в два этапа: представление творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

**1-й этап экзамена** – защита творческой работы, представляющей собой авторское оригинальное произведение драматургии. Объем творческой работы - 10-15 минут экранного времени. Работа должна сопровождаться пояснительной запиской, содержащей обоснование художественного решения фильма (программы), изложена его режиссерская концепция, проанализированы ход работы над фильмом (программой) и ее результаты.

**2-й этап экзамена** – собеседование (коллоквиум) - имеет своей целью выявить объем и глубину знаний поступающего в области киноискусства.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы по следующим темам:

- Основы драматургии (законы драматургии, логика их функционирования, выразительные средства в драматургии неигрового и игрового кино, драматургия телевизионных форм );
- история отечественного и зарубежного кино и телевидения;
- эстетика кино;
- теория и практика различных видов и жанров кино и телевидения;
- кинематограф в современном мире;
- современное отечественное кино и телевидение;
- история искусства (живопись, музыка, архитектура);
- основные методические принципы преподавания творческих дисциплин.

## **Критерии оценки экзамена в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.07 Драматургия**

Уровень подготовки абитуриента на экзамене по творческо-исполнительской специальности оценивается по десятибалльной системе.

9-10 баллов выставляется за полный глубокий ответ на теоретические вопросы, а также творческую работу, отличающуюся оригинальностью

замысла (оригинально разработаны фабула и сюжет, выстроен конфликт, драматургическое произведение отличается яркой композицией), высоким уровнем творческого мастерства.

7-8 баллов выставляется за полный, но недостаточно глубокий ответ на теоретические вопросы, а также, творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, но не в полной мере отвечающей приемным требованиям.

5-6 баллов выставляется за правильный, но недостаточно полный ответ на теоретические вопросы и творческую работу не в полной мере отвечающую приемным требованиям

Менее 5 баллов является неудовлетворительной оценкой и выставляется абитуриентам показавшим недостаточный уровень знаний и навыков в области киноискусства, определенных настоящими приемными требованиями.

### **Вопросы к вступительному экзамену по специальности 52.09.07 «Драматургия»**

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
3. Драматургическая роль детали.
4. Драматическое событие.
5. Ремарка. Ее свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественная деталь.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Жанр мелодрамы в кинематографе. (Герои, среда, эмоция).
14. Сюжет кинематографического произведения

15. Жанр драмы в кинематографе. (Герой, понятие саспенса).
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Жанр детектива в кинематографе. (Герой, среда, интрига).
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Жанр комедии в кинематографе. (Герой, среда, интрига)
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Выразительные средства в построении сценарного характера.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии фильма.
35. Жанровые особенности исторического и военного фильма.
36. Главные героя сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
37. Творчество российских сценаристов (Е. Габрилович, Г. Шпаликов, Э. Володарский, А. Гребнев, В. Черных и другие – по выбору)
38. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
39. Полемика авторского и жанрового кино.
40. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

**Список рекомендуемой литературы для поступления в ассистентуру-  
стажировку по специальности 52.09.07 Драматургия**

**1. Медынский С.Е.**

Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 238,[1] с. : ил. - ISBN 5-210-00236-5.

**2. Донец Л.С.**

Слово о кино : Статьи, рецензии, портреты разных лет / Л. С. Донец. - М. : Вагриус, 2000. - 397,[1]с. - ISBN 5-264-00439-0 : 113-46-. - 122-.

**3. Митта А.Н.**

Кино между адом и раем (Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...) / А. Н. Митта. - М. : ЭКСМО-Пресс: Подкова, 2002. - 475с : ил. - ISBN 5-89517-201-3 : 126-48-.

**4. Молчанов А.**

Букварь сценариста. М., 2009. – 320 с.

**5. Нехорошев Л.**

Драматургия фильма. М., 2009. – 233 с.

**6. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы / НИИ киноискусства РФ;**  
Сост. М.М.Черненко. - М. : Материк, 2002. - 201,[2]с. - ISBN 5-85646-077-4 : 230-.

**7. Эйзенштейн С.М.**

Метод. Т.2 : Тайны мастеров / С. М. Эйзенштейн. - М. : Эйзенштейн-центр,

2002. - 683,[4]с : ил. - ISBN 5-901631-02-1 : 313-.

**8. Эйзенштейн С.М.**

Метод. Т.1 : Grundproblem / С. М. Эйзенштейн. - М. : Эйзенштейн-центр, 2002. - 492,[1]с : ил. - ISBN 0235-8212 : 313-. - 110-.

**9. Зак М.**

Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м-ва культуры РФ; Сост. Т.А.Симачева. - М. : Материк, 2004. - 438,[1]с. - ISBN 5-85646-124-X : 211-.

**10. Фрейлих, С.И.**

Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : Учеб. для вузов / С. И. Фрейлих. - М. : Акад. Проект, 2002. - 508,[1]с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0186-6 : 115-.

**11. Эйзенштейн, С.М.**

Неравнодушная природа. Т.1 : Чувство кино / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004. - 685,[2]с : ил. - Прил.: с.441-612. - ISBN 5-901631-09-9 : 363-.

**12. Фрейлих, С.И.**

Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учеб. / С. И. Фрейлих. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2005. - 508,[1]с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0268-4 : 161-.

**13. Изволов, Н.А.**

Феномен кино. История и теория / Н. А. Изволов. - М. : Материк, 2005. - 159,[2]с : ил. - Библиогр.: с.156-160. - Прил.: с.153-155. - ISBN 5-85646-151-7 : 169-.

**14. Розенталь, А.**

Создание кино и видеофильмов от А до Я : [пер. с англ.] / А. Розенталь. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2004. - 341с. - (Все для создания видео и кино). - ISBN 5-89392-073-2 : 154-.

**15. Делез, Жиль.**

Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / Делез, Жиль ; [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с. - ISBN 5-93321-089-7 : 293-.

**16. Первый век кино : [Популярная энциклопедия] / Редкол.: Разлогов К. и др. - М. : Локид, 1996. - 711,[8]с : ил. - (Фильмы.Режиссеры.Актеры.Даты). - ISBN 5-320-00125-8 : 754-71-.**

**17. Юрненев Р.Н.**

Краткая история киноискусства / Р. Н. Юрненев. - М. : Изд.центр "Академия", 1997. - 286,[2]с. : ил. - В надзаг.: Гос.ком.РФ по кинематографии. - ISBN 5-7695-0145-6 : 30-.

**18. Кокарев, И. Е.**

Российский кинематограф: между прошлым и будущим / И. Е. Кокарев. - М. : Рос. фонд культуры: Рус. панорама, 2001. - 486,[1]с., [16]л.ил. - (Очерки новейшей истории). - ISBN 5-93165-040-7 : 140-. - 225-99-.

**19. в мир Кино / Е. А. Бондаренко. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. - 255с : ил. - (Путешествие в мир). - ISBN 5-94846-055-X : 195-.**

**20. История отечественного кино** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Л.М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 523,[1]с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.521-[524]. - ISBN 5-89826-237-7 : 350-.

**21. История зарубежного кино (1945-2000)** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.